

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno L. R. 10

*21 Marzo
1925*

L. Con. Postal

*Redazione e Amministrazione, ROMA (10)
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-34*

*Abbonamenti ITALIA e COLOMBIE - fino
al 30 giugno 1925 L. 30 - fino al 31 dicembre
1925 L. 40 - ESTERO fino al 30 giugno
1925 L. 40 - fino al 31 dicembre 1925 L. 50*

Un numero separato Lire 1,50

Ai Lettori

Approfittate per abbonarvi dei
prezzi ridotti

L. 20 fino al 30 Giugno

L. 40 fino al 31 Dicembre

Chi manderà dieci abbona-
menti di **L. 40** avrà un abbona-
mento gratuito in più.

LYDIA TARTAGLIA



Figlia dell'illustre prof. Giulio Tartaglia, la pianista Lydia Tartaglia ha dato, sino da bambina, prova di possedere un temperamento artistico singolarissimo. Ardente, entusiasta quanto coscienziosa, ella seguì con il massimo successo i corsi al Conservatorio di Santa Cecilia, avendo per maestri Giovanni Squalini e Alfredo Casella. Ottenne il diploma con splendida votazione e, presentandosi all'Argus come interprete delle estrazioni *symphonies* di César Franck, si guadagnò la stima unanime di tutti i cultori di musica.

Andò ripetute volte all'estero e seppe destare l'interesse più lusinghiero e la profonda simpatia dei critici musicali tedeschi e inglesi.

E' da notarsi, in Lydia Tartaglia, più che la grande abilità e la perfetta sicurezza nel passi di nobile meccanismo, la sua originalità di interpretazione. I pezzi classici o romantici più noti, insomma, suole le dita agili e precise, con carattere nuovo e indiscutibilmente delizioso. Alla Unione Radiofonica, la signorina Tartaglia si è prodotta più volte e ogni suo concerto si è risolto in una vittoria d'arte altamente significativa.

AI "RADIOFOMANI."

La Unione Radiofonica Italiana (Direzione Artistica) vi esprime
a ben volentieri pubblicamente:

Signori,

Noi riceviamo ogni tanto da Roma le vostre recensioni sui concerti emessi dalla nostra Stazione Radiofonica, firmate appunto « I Radiofomani ».

Non potendo direttamente rispondervi, ci serviamo del nostro Giornale per rendervi solo, che la vostra corrispondenza ci è sommamente gradita e bene accolta, malgrado la critica a volte un poco sottile.

Noi comprendiamo dal testo delle vostre lettere, che unito al commento arguto, un sano e giusto spirito critico-musicale, congiunto ad una sincera simpatia per i

nostri sforzi, regna nell'ambiente dove tali lettere vengono compilate.

Vi ringraziamo e siamo lieti di dirvi: « continuate »! Noi apprezzeremo e divideremo le vostre idee, soltanto non sempre ci è dato poterle del tutto accontentare, per ragioni troppo complesse e troppo lunghe a dirsi qui sopra.

Noi vorremmo che il vostro esempio fosse seguito dai molti altri radiofomani italiani e che i loro giudizi a nostro riguardo, fossero ispirati dallo stesso senso di equità e dalla stessa simpatia che inspira i vostri... non altro!

Raccontiamo il vostro « Io » a Signori radiofomani, esprimendo la nostra particolare riconoscenza per il vostro giudizio altamente elogiativo sulla commemorazione Palestriniana che è il più recente avvenimento artistico della nostra stazione radiofonica di Roma.

LINA SPERA

Lina Spera non ha bisogno di cerimoniose presentazioni. Il suo nome è ben noto, come quello di una delle giovani violiniste che particolarmente adornano l'orizzonte italiano.



Nata a Roma, ella compì i suoi studi al Conservatorio di Santa Cecilia, ove fu allieva prediletta del compianto Ettore Finelli. Si diplomò nel 1911 con medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione e subito, grazie ai suoi meriti eminenti, fu chiamata all'Aquasparto ove tenne un importante e applaudito concerto. Tornò altre due volte all'Aquasparto, nel 1917 e nel 1920, e quindi ricominciò una serie di fortunate peregrinazioni artistiche in Italia e all'Estero. Tra le sue molte tournée, ricordiamo quelle in Norvegia e in Grecia, che le valsero i più nobili onori.

La Spera è un'interprete di suprema eleganza: ella si impone all'ammirazione del pubblico per la sua cavata ampia e per la sua tecnica scintillante. Nel *Concerto di Mendelssohn* ella ha, oggidi, pochi rivali. E i Radioamatori, che appunto hanno avuto la gioia di ascoltare Lina Spera quale interprete di questa famosa composizione, ben possono valutare l'esattezza della nostra affermazione e la sincerità dei nostri elogi appassionati.

Apprezzamenti sulla Stazione di Roma

Sintesi Radiotelevisiva U. R. I. — Roma (16)

Nonna Nello ci comunica che invece serenamente dalla 17.15 in poi le v. trasmissioni, con tendenza tale da essere perfettamente ricevibili in cuffia con semplice apparecchio a cristallo. E con circuito Richartz ad una sola Valvole. Mi pare esse sono belle, a qualche metro dalla cuffia, e discretamente in Allappante (sempre con una sola valvola). Vi farò le mie più vive congratulazioni per la buona economicità dell'emissione e per i pochi v. programmi, l'alta qualità degli programmi all'Unione R. I.

G. Gattuso R. G.

cine Direction Gen. des C. R. R. ck P. T. F.
d'Albania.

VIKING (Albania).

Ecco una serie di simpatici capi scelti da Rieffe in Catalogna (180 metri d'altitudine) ed uno delle nostre più belle stazioni.

Roma — U. R. I.

Señorita...

Vaya que hermosita, postura Ud al salir con corba, pero la tengo perdona de mi miramiento, y mas se la carga si es Ud. una señora casada, y desiste el maltrato que pueda causarle la vista de este radiotelevisión, empujando de las bellas conchitas de la Unión Radiotelevisiva de Roma, es la que con tan cierto Ud. Señorita y Señora Casada. Amante del bello arte de la música, no debe perder un solo concierto, y entusiasmado con lo hermoso programas de la Radio - Roma, no me resisto a leerle una letra. Recibe calurosamente sus cariñosos, tanto que me gusta el viento y olemas como lo feci Ud. también las plenas sus lindas. Es Ud tan bonita como las melodías que toca. Partis un que mucho mas, verdad?

Soy muy encantado señorita, y creo que esto hará que Ud. Partone mi indicación, si le digo que me sería muy grato recibir algo de Ud. Que quiere que le diga? una pluma de ave, una autógrafo - una carta... un retrato... o algo en línea de papel diciéndome «quiero»...ya ve Ud, que poco pido.

Novamente le ruego que si es Ud. Casada me perdona, y si soltera, tolere al menos lo que le dice este admirador suyo Radio-siente.

Reciba la consideración mas distinguida, aunque no la comencia de su alto.

R. F. de P. Rieffe por Brede
Prov. de Gerona (Cataluña) España

Corrispondenza coi lettori

ANGELO COLANINNO, Roma. — Alle ragioni del Sme onestamente abbiamo risposto opportunamente nella seconda corrispondenza del n. 4, in data 21 febbraio 1935.

Capile WILD VECCHINI, Roma. — Va bene così.

C. DEBUZZI, Roma. — Per quanto attiene alla direzione della U. R. I., non è ancora possibile intermettere opere del Contrasto, si spera in avvenire.

G. LANI, Arezzo. — Sì, mandate pure i vostri giochi.

G. R. CASTALDI, Vigevano. — Valete dalla U. R. I., un buon apparecchio! La U. R. I. non vende apparecchi, l'abbiamo ripetuto più volte. Dal resto, in qualunque città d'Italia, ovunque si voglia, Rifa troverà negozi di materiale radiofonico.

VATILAPPESCA, Napoli. — Le riproci del vostro messaggio soltanto agli occhi. Badate a voi, però: chi la Finanza s'è incamminata per la via delle contravvenzioni, e vi sono altrettante parecchie present in corso.

RAFFAELI PARRONI, S. Lorenzo in Campo. — Il se-

gnale d'invio della trasmissione dalla Stazione di Roma della U. R. I., e della per mezzo di un accordo di la maggiore serietà da un armonioso. La durata dell'accordo è di circa un minuto primo, cioè che della trasmissione del suono, permette agli ascoltatori di ascoltare senza a loro apparecchi. Durante l'esecuzione del concerto vengono sempre ripetute le parole «Unione Radiotelevisiva Italiana, Roma», e come segnale di chiusura è imperioso non distruggere la nostra stazione centrale dalle altre, dato il rischio che una volta si tutti «si pare Italia» presiede della Radiotelevisiva «Marea Radio». La ringraziamo degli auguri e dei complimenti che ci ha con gentilmente.

NOTIZIE RADIO

A partire dal giorno 15 marzo corr., ogni lunedì sera, le stazioni inglesi della B. B. C. faranno una speciale emissione a tutto il suo esclusivo degli ascoltatori che desiderano eseguire ricerche a grande distanza.

Le speciali trasmissioni cominceranno ancora dopo la fine della trasmissione normale della stazione radiotelevisiva ed avranno la durata di un'ora.

All'inizio della trasmissione la stazione farà una relazione della durata di 1 minuto con la propria lunghezza d'onda per permettere un accurato accordo. Quindi, in 3 periodi diversi, farà 3 emissioni con programmi ordinari delle quali la prima sarà con modulazione superiore all'ordinaria, la seconda con modulazione normale, la terza con modulazione di tipo della normale.

Prenderanno parte a tali emissioni tutte le «azioni della B. B. C. comprese le stazioni-riserva. Di conseguenza, per gli ascoltatori italiani, le emissioni efficienti avranno ogni due lunedì e precisamente dalle stazioni e nell'ordine seguente.

Stazione	Onda	Data
Cardiff	351	15 marzo
Manchester	373	30 marzo
Birmingham	475	15 aprile
Aberdeen	495	27 aprile
Newcastle	490	11 maggio
Chelmsford	1000	25 maggio
Bournemouth	365	8 giugno
Belfast	425	22 giugno
Londra	365	6 luglio

Nota. Fino ad ora le stazioni inglesi della B. B. C. hanno utilizzato le loro emissioni normali dei lunedì alle ore 22,30 (F. M. G.).

Per quanto riguarda le stazioni di stazioni «complete», cioè stazioni trasmettenti e riceventi, si hanno i seguenti dati per l'Inghilterra.

Fino al 20 febbraio 1935 erano state accordate 234 licenze di trasmissione ed erano in corso 224 domande per installazione di apparecchi trasmettenti per parte di amatori.

Dal 1 gennaio 1934 fino alla fine di gennaio 1935 furono accordate 365 licenze di trasmissione ad amatori.

Si è costituito ultimamente a Parigi, un Radio Club Anglo-Franco-Americano, il quale possiede completa radioparato per diffusioni, laboratorio ed una piccola officina. Il Club è la Rue Vivienne N. 30. L'azienda trasmette, per onde corte, è fornita da un tubo di onde verticali analogamente a quella delle stazioni americane KDKA (Edi, Pittsburgh).

Un amatore di Helsinki (Noota Svezia) ha stabilito comunicazione radiotelegrafica in duplex con un amatore di Mosca in Mesopotamia.

Malgrado le molestie ricevute per parte degli interessati, gli apparecchi riceventi per radiodiffusione continuano

infilava un pinzolo per chi li possiede, nei territori tedeschi fino ad ora occupati dalle truppe anglo-francesi. Si legge infatti sui giornali inglesi che un cittadino tedesco di quel territorio, trovato in possesso di alcune parti di un radioparlante ricevuto, fu sottoposto al giudizio di una corteo militare, la quale decretò la confisca degli strumenti ed applicò una multa di 250 marchi oro (per da 1000 lire delle nostre) al colpevole.

In vari mesi in Inghilterra, vi è un movimento fra gli amatori, avente lo scopo di conseguire una riduzione nel tanto annuo che non corrisponde come hanno al Ministero delle Poste, il quale ritiene per sé un quarto degli introiti, mentre tre quarti sono versati alla Compagnia delle Radiodiffusioni. Gli amatori, avuti come esponenti un certo Sig. R. M. Ford, sostengono che, in forza delle vigenti leggi sulla radio nella Gran Bretagna, il Governo non ha nessun diritto di richiedere dall'amatore una tassa per la licenza di possedere un radioparlante ricevuto. Insuper, chiedono che gli amatori, la legge prescrive che il stesso deve avere l'autorizzazione del Governo soltanto per possedere un apparecchio trasmettente, mentre il possesso di un radioparlante ricevuto è libero, giusta tale legge.

Per tale motivo gli amatori, pur riconoscendo pienamente che la Compagnia delle Radiodiffusioni ha diritto a percepire da ogni amatore, che gode dei concerti musicali, una tangente annua come ricompensa delle spese da quella incontrate, sostengono che essi hanno il dovere di aiuto di pagare alla Compagnia delle Radiodiffusioni, e soltanto a quella, i tre quarti della tassa annua che pagano alle Stazioni radio, nulla pagare a quest'ultimo.

Il giorno due del corrente mese il predetto Sig. R. M. Ford si è presentato al Tribunale allo scopo di fare un'azione contro il Governo, intesa ad ottenere la responsiva dal pagamento della tassa annua ed il rimborso di tutto quanto fino ad ora il Governo aveva percepito indebitamente dagli amatori.

Il Tribunale mise in evidenza che quella questione, interessando il Governo e la Compagnia delle radiodiffusioni, non poteva essere trattata senza l'intervento di tutti due Enti; e per questo motivo rinvia la causa.

Vi è grande attesa circa quanto verrà deliberato dal Magistrato in proposito.

In merito a quanto precede, si legge sui giornali inglesi che pare che il Ministero delle Poste stia studiando di ridurre la tangente che viene incassata da esso per ogni amatore, la quale è attualmente di 2 sterlini e 6 denari. Ciò senza ridurre quello che viene versato alla Compagnia, che è di 7 sterlini e 6 denari per ogni amatore.

E' posta ad entrare in servizio in Ungheria una nuova stazione radiotelefonica il cui nominativo è HAV, stanza a Beckasbervar.

Prossimamente sorgerà presso Ginevra una stazione radiotelefonica, la quale verrà installata per cura degli Espositivi. I programmi di tale stazione verranno emanati esclusivamente in lingua esperanto ad uso di tutti gli amatori europei.

Sembra che la stazione sarà pronta nel corso dell'estate prossima.

Secondo una lettera, inviata da Costantinopoli al giornale francese «La T. S. F. Moderne», esisteva in quella città due cinematografi in ognuno dei quali è sistemato un potente apparato radiotelevisore ad allungamento, il quale riceve le emissioni delle stazioni di Roma, Praga, Mosca ed altre lontane.

Una stazione radiodiffusione sperimentale a Varsavia emette attualmente delle prove su una lunghezza d'onda di m. 305. La stazione appartiene ad una Compagnia polacca associata alla Compagnia Marconi. La potenza dell'impianto è di circa un Kw.

Generalmente le emmissioni avvengono fra le 18 e le 19 (T. M. E. C.)

La Compagnia radiotelegrafica Americana informa che la stazione di Chesholm è ricevuta nella Costa Orientale dell'America del Nord con forza sufficiente per permettere la ricezione di ogni programma.

Si legge sui giornali americani che alla fine dello scorso febbraio la stazione radiotelegrafica di Chesholm (Stato del Nord America) era amministrata da W. L. W. e in cui l'ingegner d'onda è di m. 425, è stata radicalmente trasformata, aumentando la potenza. Essa è stata portata a Kw 5, il che fa sì che tale stazione è fortemente ricevuta in quasi tutto il territorio Nord Americano.

L' "Esperanto,, nella Radiofonia

Conferenza in Esperanto dalle Stazioni transatlantiche di Sverdrborg.

Il giorno 8 di Marzo, alle ore 17,30 (tempo Europa Occidentale) il Sig. Deffny Hansen ha parlato alla Radio di Sverdrborg (temp. d'onda m. 355) in Esperanto circa il 1° Congresso della Federazione Esp. Cattolica e gli 11 Giochi Floreali intesi la Palma de Mallorca.

Calendario Radio-Expectantista

Ecco in lista delle Stazioni Radio-telefoniche che regolarmente trasmettono in Esperanto, discorsi, canti, lezioni, ecc. I tempi di alcune stazioni varieranno un poco.

Danubio: Ore 12-13,30 — Kolnigwarierhausen, onda 2800. Programma esperantista.

Londra: Ore 16,45 — Amburgo, onda 300. Dieci minuti di Esperanto (Sig. Minck).

— 18,15 — Roma onda 425, 15 minuti di Esperanto, a partire dal 30 marzo, (Prof. Emmano Filippi).

Mosca: Ore 15,30-30 — Königsberg, onda 565. Corso Esperantista (Consigli D. Nitz e Sig. Schestak).

— Ore 21,30-22 — Copenhagen, Stazione Radiotelefonica (Radiofon Station) onda 75. Programma Esperantista (Signor Leonhardt).

— Ore 22-23,45 — Münster, onda 610 Corso di Esperanto (Signorina Adria).

Ginevra: Ore 19,15 — Monaco di Baviera, onda 555, Corso di Esperanto (Sig. Koch).

— Ore 19,30-20 — Stoccarda, onda 543, Corso di Esperanto (Dott. Vogt).

— Ore 21 — Parigi, Scuola Superiore Postale e Telegrafica, onda 450. Corso Esperantista (Prof. Cart).

Venezia: Ore 19 — Francoforte, onda 470. Corso di Esperanto (Mastro Urban).

Sahela: Ore 16 — Berlino, onda 565 Corso di Esperanto (Dott. Gluck).

— Ore 19,30-20 — Kienberg, onda 555, Corso di Esperanto (Consigli, Dott. Nitz).

Si avverrà che il giorno 28 aprile p. v. alle ore 6 (mattino) la Stazione WCCO di Minneapolis, onde 457 trasmetterà un concerto e discorso, e tutto in Esperanto.

I tempi dati si riferiscono all'ora dell'Europa Centrale.

RADIO ORARIO - ROMA - Via Maria Cristina, 5

LA MARINA ITALIANA - GENOVA - Piazza di Francia, 3-14

ABBONAMENTO CUMULATIVO

Italia L. 80 —

Estero L. 150 —

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 23 Marzo 1925

TUTTI I GIORNI DALLE ORE 13 ALLE 14 E DALLE 19,30 ALLE 20,30, COMUNICAZIONI GOVERNATIVE (EVENT.).

- 16,45 — Segnale inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,40 — Trasmissione del concerto della Filarmonica Romana.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.
20,40 — Concerto
CAMAROSA — Orazz e Curiam, Sinfonia.
Orchestra M. A. Paoletti.

- SCARLATTI — Sonata in fa minore.
BEETHOVEN — 2. tempo della sonata in re magg.
Pianista Sig. Edoardo Boccardi.
DVORAK — Quartetto per archi op. 96, Allegro e Andante.
Esecutori Professori Natali, Finardi, Esdra, Zampini.

- SCHUMANN — Opera è in ciel la stella.
SCHUBERT — Canto del malino.
Soprano Sig.na Enza Messini.

- RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO: Amuleti e Talismani, di Donna Emerica Tosi-Orsini.
TRINDELLI — Musica.
MASCAGNI — Silvano, S'è spento il sol.
RESPICHI — Berceuse.

Radio Orchestra.

- BACH — Preludio in mi b. minore.
CHOPIN — Preludio in re bemolle.

- Pianista Sig. Edoardo Boccardi.
Variazioni su tema popolare russo per quartetto d'archi.

Esecutori Professori Natali, Finardi, Esdra, Zampini.

- NOUSSORGSKY — Berceuse de la mort.
WAGNER — Nella serra.

- Soprano Sig.na Enza Messini.
CATALANI — Loreley, Fantasia.

Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestra M. L. Rossi.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 24 Marzo 1925

- 16,45 — Segnale inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.

20,45 — Concerto:

20,40 — Concerto:

SMETANA — Scene naziali, Suite, a) Processione naziale, b) i Fidanzati, c) La nozze.

Orchestra M. A. Paoletti.

TONI — Morte, Romanza.
FONTENAILLES, Romanza.

Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

GASCO — La visione di Sant'Orsini.

Pianista Sig. Prof. Francesco Buzzoni.

GRETCHANINOW — Berceuse.

HAYDN — Canzonetta dal 17. Quartetto.

Soprano Sig. Lily Romanini De Scelzi.

RECITAZIONI VARIE.

Oratoria Orsini.

HAYDN — Rondò all'Ungherese.

SCHUBERT — Sinfonia incompleta, a) allegro, b) andante.

Radio Orchestra.

MARTUCCI — Preghiera (dall'Oratorio Samuel).

THOMAS — Mignon, Ah non crediti tu.

Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

BACH — Grave e allegro della III. sonata per violino solo.

Pianista Sig. Prof. Francesco Buzzoni.

BIZET — Pescatori di Perle, Siccome un di.

PUCCINI — Bohème, Baccanale di Iffrai.

Soprano Sig. Lily Romanini De Scelzi.

MASCAGNI — Il piccolo Marat, Fantasia.

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.

Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 25 Marzo 1925

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

20,40 — Concerto:
MOZART — Il ratto al serraglio, Ouverture.

M. A. Paoletti.

MOZART — 1° tempo della sonata in do magg.

ALBENIZ — Asturias.

Pianista Sig. Edoardo Boccardi.

MASCAGNI — M'ama, non m'ama.

VERDI — Un ballo in maschera, La rivedrà nel Festini.

Tenore Sig. Franco Carelli.

VALDEN — Seregnia dello Zingaro.

KREISLER — Polichinelle, sérénade.

Pianista Sig. Francesco Buzzoni.

CALDARA — Schena crudele.

TSCHAIKOWSKY — L'enfant Jésus dans son jardin.

Soprano Sig.na Enza Messini.

SAINT-SAENS — Il cigno.

FLOTOW — *Marta, Ouverture.*

Orchestra M. A. Paoletti.

GERANTE — *Toccata.*

RACHMAÏNOFF — *Pohchinolke.*
Pianista Sig. Edwino Boccardi.

TOSFI — *Noe l'amo più.*

PUCCINI — *Gian Schicchi, Firenze è come un albero fiorito.*

Tenore Franco Castelli.

BOZZA — *Nocturne.*

COUPERIN-KREISLER — *Chanson Louis XIII et Pavane.*

Violoncello Sig. Francesco Buzzoni.

MASCAGNI — *Lodoletta, Fioritura, perdonami.*

PUCCINI — *Butterfly, Addio al biondo.*
Soprano Sig.ra Lily Bonavini De Santis.

TCHAIKOWSKY — *Romanza senza parole.*

WACHS — *Toccata.*

Radio Orchestra.

SCHUMANN — *Il tempo della sonna la sol minore*
op. 22.

PAORE MARTINI — *Gavotta.*
Pianista Sig. Edwino Boccardi.

GOUNOD — *Faust, Suite d'opéra.*

Tenore Franco Castelli.

VERACINI-CORTI — *Largo.*

PIGNANI-KREISLER — *Preliudio e allegro.*
Violoncello Sig. Francesco Buzzoni.

MASCAGNI — *Iris, Aria della bambola.*

PUCCINI — *Butterfly, Duella finale alla P. (soprano-tenore).*

Sig.ra Lily Bonavini De Santis, Sig. F. Castelli.

GOUNOD — *Faust, Fantasia.*
Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — *Notizie Stefani.*

22,30 — *Musica da ballo Radio Jazz.*
M. Leonardo Rouse.

23 — *Fine della trasmissione.*

Domenica 29 Marzo 1925

10,30 — *Segnale d'inizio della trasmissione.*

10,35 — *Esecuzioni musicali vocali e strumentali di musica sacra.*

11,15 — *Fine della trasmissione.*

INTERVALLO

17,15 — *Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo di Riva.*

18,15 — *Fine della trasmissione.*

INTERVALLO

20,30 — *Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico — Bollettino Borsa — Notizie Sportive.*

20,40 — *Concerto:*
MASCAGNI — *La maschera, Sinfonia.*

Orchestra M. A. Paoletti.

GOMEZ — *Salvador Rosa, Da sposa, di padre.*

GOUNOD — *Faust, Duo dell'ora.*
Basso Sig. Giuseppe Flaminio.

LUALDI — *La furia di Arlecchino, Serenata di Florinda.*

PRATELLA — *La 2. canzone del niente.*
Tenore Sig. A. Seracelli.

BONONCINI — *Largo e Minuetto.*
Violoncello Prof. M. Peyrol.

Recitazioni varie di
Orchestra Orati.

BENINCORRO — *Les veus.*

GANNE — *Estivo.*

Radio Orchestra.

PUCCINI — *Bolzano, L'occhio diavolo.*

BOITO — *Meisfeld, Prologo.*

Basso Sig. Giuseppe Flaminio.

ARENSKY — *Choni triste.*

WIENIWSKY — *Romanza.*

Violoncello Prof. M. Peyrol.

THOMAS — *Mignon, Addio Mignon.*

VERDI — *Traviata, Dei miei bulgari amici.*
Tenore Sig. A. Seracelli.

CHERA — *Vincent Lecocq, Fantasia.*
Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — *Notizie Stefani.*

22,30 — *Musica da ballo Radio Jazz.*
M. Leonardo Rouse.

23 — *Fine della trasmissione.*

Lunedì 30 Marzo 1925

16,45 — *Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.*

17,15 — *Notizie Stefani e Borsa.*

17,40 — *Trasmissione del Concerto dell'Accademia Filarmónica.*

18,15 — *Fine della trasmissione.*

Il...

INTERVALLO

20,40 — *Segnale d'inizio della trasmissione.*

20,45 — *Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Ermanno Filippi. I. Conferenza: «L'Esperanto come lingua comune nella Radetona».*

20,50 — *Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.*

20,40 — *Concerto:*
AUER — *I suonatori della corona, Sinfonia.*

Orchestra M. A. Paoletti.

DE LUGIA — *Ballata Medievale.*

VERDI — *Aida, Muir al gara e deia.*
Tenore Sig. Franco Castelli.

BEETHOVEN — *Sonata Op. 27, n. 2. Allegretto.*
Violoncello.

Pianista Sig.ra Ester D'Almeida.

MARTINI — *Plaisir d'amour.*

MOZART — *Noces di Figaro. Dei miei non tarder.*
Soprano Sig.ra Edw. Toncker.

MOZART — *Quartetto XV (La ceneri), Allegro vivace - Andante.*

Prof. G. Del Casale, A. Zaccarelli.

L. Simonetti, M. Peyrol.

RIVISTA DELLA SPREGIUDICATO.
FRANCHETTI — *La figlia di Jorio, Preudio.*

SCHUTT — *Op. 28, Cracovella.*
Radio Orchestra.

PUCCINI — *Tosca, O dolci mani.*

MASCAGNI — *Iris, Tre donne il braccio tuo.*
Tenore Sig. Franco Castelli.

LISZT — *Notturno su la betulle.*

RENDANO — *Valzer.*
Pianista Sig.ra Ester D'Almeida.

CATALANI — *Wally, Edessa ne m'è la fantasia.*

PUCCINI — *Butterfly, L'è bel di vederti.*

BEETHOVEN — *Quartetto Op. 18, n. 4, Allegro ma non tanto - Scherzo.*

Prof. G. Del Casale, A. Zaccarelli.

L. Simonetti, M. Peyrol.

LEONCAVALLO — *I pagliacci, Fantasia.*
Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — *Notizie Stefani.*

22,30 — *Musica da Ballo Radio Jazz.*
M. Leonardo Rouse.

23 — *Fine della trasmissione.*

Martedì 31 Marzo 1925

- 16,45 — Segnale d'arrivo — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Rossini.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'arrivo — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
20,40 — Concerto nel grande concorso della Sign. RITA KITTEN (Soprano) e del Sig. UGO BONARELLI.
CHABOSA — Il matrimonio segreto, sinfonia.
CZIFLKA — Sonor d'amar, Intermezzo.
Orchestra M. J. Paolotti.
CROPIN — Due preludi.
Pianista Sig. Anna Maria Silegny.
ALABIEFF — L'usignolo.
TSCHAIKOWSKY — Berceuse.
Soprano Sig. Rita Kitten.
CESARE FRANCES — Sonata in la (primo tempo).
Avvincente ed moderato.
Violonista Sig. Anna Maria Silegny.

GORE — Poesie, Recitazioni.

Sig.na Felice Gavigliani Bonardi.

CATALANI — Danze delle usine.

MASCAGNI — Inno al Sole.

Radio Orchestra.

BEETHOVEN — Sonata al clavicembalo, Alle-
greto - Presto agitato.
Pianista Sig. Anna Maria Silegny.

VERDI — Rigoletto, Canto nono.

BELLINI — Puritani, 1.ª e 2.ª scena.
Soprano Sig. Rita Kitten.

CESARE FRANCES — Sonata in la (2.º tempo). Al-
legro.
Violonista Sig. Anna Maria Silegny.

VERDI — Rigoletto, Duetto atto III (Soprano-Ba-
rbaro).
Sig.na Rita Kitten - Sig. Ugo Bonarelli.

VERDI — Aida, Fantasia.

Orchestra M. J. Paolotti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da Ballo Radio Jazz.

M. Leonardo Bona.

23 — Fine della trasmissione.

Le ore dei programmi esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

== Amburgo - Brema - Hannover - Luegh. d'onda m. 892 ==

LUNEDÌ 23 MARZO

- 7,25 — Segnale orario.
7,50 — Bollettino meteorologico — Ser-
vizio agricolo.
8 — Ultime dispacci.
8,30 — Notizie Stefani.
16,45 — Segnale orario di Neuen.
17,15 — La Radio nella Marina.
17,40 — Le condizioni del ghiaccio.
17,45 — Politica — Cronaca giudiziaria.
18 — Notizie agricole e Borsa.
18,15 — La Radio nella Marina.
18,40 — Discorso per la padrona di
casa.
19,15 — Le condizioni del ghiaccio.
19,40 — Corso di Esperanto.
19,45 — Trattenimento.
19,50 — Amuseur e Divertissement.
20 — Prüfung und Liebe (Prima-
vra ad Amore). Recitazioni e cori
con accompagnamento di chitarra.
1. a) Cantata popolare del Be-
nato, 2. a) La fin del Reich in der
Frühlingsszeit, 3. a) Preghiera.
4. a) Primavera, 5. a) Bravoura Lema-
wind, 6. a) Der Trübsal, 7. a) Die
Nachtigall, 8. a) Was ist Frühling-
zeit, 9. a) Die cunna popolare.
21 — Scuola Hans Bredow.
1. Conferenza del Dott. Emden:
«I nostri servizi». 2. Corso di lin-
gua spagnola.
15,50 — Bollettino meteorologico.
20 — Serata musicale.
1. Koenig: La città moria, fan-
tasia (Orchestra Nara). 2. a) Can-
zoni del Pierrot, 3. a) Canzone della
Maurizio (E. Kroll, cantante). 4.
Debussy: Suite per orchestra (Or-
chestra Nara). 5. a) Scherzo; Ma-
rinese (E. Kroll, cantante). 6.
Schubert: 1.ª e 2.ª sinfonia (E.
Schubert, direttore).
Suite per orchestra (Orchestra Na-
ra). Segue Musica da ballo. Nel
l'intervallo. Poesie — Notizie —
Sport.
MARTEDÌ 24 MARZO
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico — Ser-
vizio agricolo.
8 — Ultime dispacci.
8,30 — Notizie Stefani.
16,45 — Segnale orario di Neuen.
17,15 — La Radio nella Marina.
17,40 — Le condizioni del ghiaccio.
17,45 — Politica — Cronaca giudiziaria.
18 — Notizie agricole e Borsa.
18,15 — La Radio nella Marina.
18,40 — Conferenza per la padrona di
casa.
19,15 — Conferenza di H. Kuehner:
«Leggi protettive della natura in
Germania». 2. Conferenza del
ghiaccio.
19,45 — Trattenimento.

- 18 — Serata musicale. Compagnoni
di Lutz Kruger con l'intermezzo del
Pavane, e di H. Bauer, Gantz e H.
Keller, violoncello. Orchestra Na-
ra.
Marsch: «Festa dell'opera»
«Dedica». 2. Suite per flauto e
pianoforte (3 parti). 3. Taretto per
flauto, violoncello e pianoforte. 4.
Flauto solista.
19 — Scuola Hans Bredow. Con-
ferenza del Dott. Emden: «Dalla ste-
ria della musica la Germania».
19,50 — Bollettino meteorologico.
20 — Serata musicale.
Hermann Loebe, il conduttore: 1.
Schubert: Impassabile (Quartetto
Walshorn). 2. Loebe: Der Hagen, H.
Langmann, violoncello; 3. a) Weber:
Lento da concerto; 4. a) Ruyter
te; 5. a) Schubert: Caro del co-
ntatore (Quartetto Walshorn). 6. Loe-
be: Der Hagen, H. Langmann, violon-
cello, recitante; 7. a) Weber:
Lento da concerto (Quartetto Walshorn). In-
tervallo. 8. Weber: Der Hagen, fan-
tasia. 9. Loebe: Der Hagen, fan-
tasia. 10. a) Schubert: Caro del co-
ntatore (Quartetto Walshorn). 11. Loe-
be: Der Hagen, H. Langmann, violon-
cello, recitante; 12. a) Weber:
Lento da concerto (Quartetto Walshorn).
21 — Musica da Ballo. 2. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 3. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 4. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 5. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 6. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 7. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 8. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 9. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 10. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 11. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 12. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 13. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 14. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 15. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 16. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 17. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 18. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 19. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 20. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 21. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 22. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 23. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 24. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 25. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 26. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 27. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 28. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 29. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 30. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 31. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 32. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 33. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 34. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 35. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 36. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 37. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 38. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 39. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 40. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 41. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 42. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 43. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 44. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 45. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 46. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 47. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 48. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 49. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 50. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 51. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 52. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 53. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 54. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 55. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 56. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 57. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 58. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 59. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 60. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 61. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 62. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 63. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 64. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 65. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 66. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 67. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 68. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 69. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 70. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 71. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 72. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 73. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 74. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 75. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 76. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 77. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 78. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 79. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 80. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 81. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 82. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 83. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 84. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 85. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 86. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 87. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 88. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 89. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 90. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 91. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 92. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 93. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 94. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 95. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 96. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 97. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 98. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 99. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 100. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 101. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 102. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 103. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 104. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 105. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 106. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 107. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 108. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 109. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 110. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 111. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 112. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 113. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 114. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 115. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 116. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 117. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 118. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 119. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 120. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 121. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 122. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 123. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 124. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 125. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 126. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 127. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 128. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 129. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 130. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 131. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 132. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 133. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 134. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 135. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 136. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 137. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 138. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 139. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 140. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 141. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 142. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 143. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 144. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 145. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 146. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 147. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 148. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 149. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 150. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 151. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 152. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 153. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 154. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 155. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 156. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 157. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 158. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 159. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 160. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 161. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 162. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 163. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 164. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 165. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 166. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 167. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 168. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 169. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 170. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 171. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 172. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 173. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 174. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 175. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 176. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 177. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 178. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 179. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 180. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 181. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 182. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 183. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 184. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 185. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 186. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 187. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 188. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 189. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 190. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 191. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 192. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 193. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 194. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 195. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 196. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 197. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 198. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 199. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 200. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 201. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 202. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 203. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 204. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 205. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 206. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 207. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 208. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 209. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 210. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 211. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 212. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 213. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 214. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 215. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 216. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 217. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 218. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 219. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 220. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 221. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 222. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 223. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 224. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 225. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 226. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 227. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 228. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 229. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 230. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 231. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 232. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 233. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 234. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 235. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 236. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 237. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 238. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 239. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 240. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 241. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 242. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 243. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 244. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 245. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 246. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 247. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 248. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 249. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 250. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 251. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 252. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 253. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 254. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 255. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 256. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 257. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 258. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 259. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 260. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 261. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 262. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 263. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 264. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 265. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 266. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 267. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 268. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 269. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 270. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 271. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 272. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 273. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 274. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 275. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 276. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 277. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 278. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 279. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 280. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 281. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 282. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 283. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 284. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 285. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 286. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 287. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 288. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 289. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 290. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 291. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 292. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 293. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 294. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 295. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 296. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 297. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 298. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 299. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 300. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 301. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 302. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 303. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 304. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 305. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 306. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 307. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 308. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 309. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 310. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 311. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 312. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 313. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 314. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 315. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 316. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 317. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 318. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 319. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 320. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 321. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 322. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 323. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 324. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 325. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 326. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 327. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 328. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 329. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 330. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 331. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 332. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 333. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 334. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 335. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 336. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 337. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 338. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 339. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 340. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 341. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 342. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 343. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 344. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 345. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 346. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 347. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 348. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 349. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 350. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 351. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 352. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 353. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 354. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 355. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 356. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 357. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 358. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 359. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 360. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 361. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 362. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 363. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 364. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 365. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 366. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 367. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 368. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 369. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 370. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 371. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 372. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 373. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 374. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 375. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 376. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 377. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 378. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 379. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 380. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 381. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 382. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 383. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 384. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 385. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 386. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 387. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 388. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 389. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 390. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 391. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 392. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 393. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 394. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 395. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 396. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 397. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 398. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 399. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 400. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 401. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 402. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 403. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 404. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 405. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 406. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 407. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 408. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 409. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 410. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 411. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 412. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 413. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 414. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 415. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 416. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 417. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 418. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 419. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 420. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 421. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 422. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 423. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 424. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 425. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 426. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 427. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 428. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 429. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 430. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 431. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 432. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 433. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 434. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 435. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 436. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 437. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 438. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 439. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 440. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 441. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 442. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 443. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 444. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 445. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 446. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 447. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 448. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 449. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 450. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 451. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 452. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 453. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 454. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 455. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 456. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 457. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 458. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 459. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 460. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 461. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 462. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 463. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 464. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 465. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 466. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 467. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 468. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 469. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 470. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 471. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 472. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 473. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 474. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 475. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 476. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 477. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 478. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 479. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 480. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 481. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 482. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 483. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 484. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 485. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 486. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 487. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 488. a) Loebe:
«Festa dell'opera». 489. a) Loebe

lato dalla storia della Guerra di 30 anni. Poésie e musiche di Walter Gullik. Recitato e cantato con accompagnamento di "toto dell'isola".

1. a) Il tamburo, b) il gajon bianco, c) il campo rosso, d) Wertheim; 2. Dore Petersen, Waldermar davanti a Stralsund; 3. a) Alla salute dell'ingegner Ferdinand, b) i genitori, c) Wase, che fuere die Landwehrmänn, d) Kruppinen, il vecchio soldato, 5. a) Alarcón dei soldati, b) Ballo dei lanchzweh, c) Mubstanz del soldato.

10 - Scuola Hans Brodow.
1. Conferenza del Dott. Saden darf: «Maia comunisti per scopi di agitare chimica». 2. l'orso di Sogua spagnola.

15,55 - Bollettino meteorologico.
16 - Il barbiere di Bagdad, opera buffa di P. Corneille.

22 - «Politica» - «Notizie» - «Sport» - «Musica da ballo».

VENERDI' 27 MARZO

7,25 - Segnale orario.
7,50 - Bollettino meteorologico - Servizio agricolo.

8 - «Ultimi dispacci».

8,30 - Discorso giuridico. «Il diritto di rifiutare la testimonianza».

8,50 - «Notizie teatrali».

12,55 - Segnale orario di Nauen.
13,10 - La Radio nella Marina.

14 - Le condizioni del ghiaccio.

15 - «Politica» - Cronaca giudiziaria.

15,30 - «Notizie agricole e forestali».

16 - La Radio nella Marina.

16,10 - Conferenza per la padrona di casa.

16,30 - Le condizioni del ghiaccio.

16,35 - Conferenza del Dott. Henning e apparenza suntuosa degli invitati.

16,50 - La libreria della Norag.

17,05 - Trattenimento.

18 - Conferenza di Kurt Siemsen «Le della Germania Settentrionale: Weimar».

18,45 - Scuola Hans Brodow.

Discorso del Dott. Polke: «La coltura delle pasture». Corso di lingua inglese.

19,55 - Bollettino meteorologico.

20 - Scuola musicale. Canzoni popolari in dialetto della Bassa Sassonia, con l'intervento di Rudolf Müller (cantante con accompagnamento di liuto e grande cava di liuti, violini, flauti, clarinetto e violoncello).

1. Cantori: 3. Canzoni per coro, 2. Carlo Canzoni di liuto con accompagnamento di liuto; 3. Canzoni; 4. Canzoni; 5. Grande coro con strumenti; 6. Coro misto, ecc.

22 - Mercato di frutta e di legumi.

- «Politica» - «Notizie» - «Sport» - «Musica da ballo».

SABATO 28 MARZO

7,25 - Segnale orario.
7,50 - Bollettino meteorologico - Servizio agricolo.

8 - «Ultimi dispacci».

8,30 - «Notizie teatrali».

12,55 - Segnale orario di Nauen.

13,10 - La Radio nella Marina.

13,25 - Le condizioni del ghiaccio.

15 - «Politica» - Cronaca giudiziaria.

15,30 - «Notizie agricole e forestali».

15,40 - Conferenza per la padrona di casa.

16 - Dott. Funk, l'ingegnere.

17 - Le condizioni del ghiaccio.

17,05 - Trattenimento.

18 - Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

1. Lanner, il mio primo valzer, 2. Stollen: Le orchidee, trottini; 3. Wertheimer: Chiers di Bassa e Rio del Jantiro, Jango; 4. Linné: Die musische di Jantiro; 5. Strauss: Rosen aus dem Süden; 6. Parker: Florette, trottini; 7. Orack: Jambant; 8. Berger: Sino, alto solo, slonny.

19 - Discorso giuridico.

19,55 - Bollettino meteorologico.

20 - Die Königsleider (I figli del

Re), opera di Rimskydinsk (8 atti) - «Politica» - «Notizie» - «Sport» - «Musica da ballo».

DOMENICA 29 MARZO

7,25 - Segnale orario.
7 - Bollettino meteorologico - Servizio agricolo.

8,30 - «Ultimi dispacci».

10 - «Musica teatrali».

10,10 - Rivista di Agricoltura Nordak.

10,25 - Informazioni del Dott. Funk.

10,50 - Il regno della donna.

11,05 - Servizio teatrali della Norag.

11,15 - Solennità mattutina in primavera con l'intervento di F. Schneider, tenore, e coro di ragazzi di 1. Schubert: Remunda, uvertura di W. Gullik.
12, 2. a) Solo: Wer nur den lieben Gott lässt walten, b) Mendelschkin: Das Frühlingslied mit Strauss, 3. Hildach di Der Letzt (la prima volta), 4. Schumann; 4. a) Teyrnale: Paulino avverso, b) Mendelschkin: Es kommt der Herr die Selten, c) Weber: Obere, cuneatore.

12,25 - «Politica e scacchi».

12,35 - Trattenimento.

13,45 - «Elegante e Brest»; Program

ma musicale speciale.

14 - Scuola di scacchi per principianti.

17 - Lettera di H. Rodenpelt: «Lo spirito folletto in viaggio».

17,45 - Scuola musicale, con l'intervento di K. Rodack, cantante e l'Orchestra Norag.
1. Berlioz: Adagio per pianoforte, 2. 3. Strauss: Due canzoni, 3. Strauss: Valzer op. 38, 4. Lino Wolf: 2 canzoni, 5. R. Strauss: Improvisationen; 6. R. Strauss: Arrivano in Mosca, fantasia.

18,15 - Scuola Hans Brodow: Corso di lingua inglese.

18,45 - «Notizie dello sport».

20 - Das Schwarzwildmännchen (La ragazza della Selva Nera), opera in 3 atti di Q. Gullik.

22 - «Politica» - «Notizie» - «Sport» - «Musica da ballo».

Monaco di Baviera - Lungh'd'onda m. 485

DOMENICA 29 MARZO

11,10-12,10 - Concerto, con l'intervento di Ludo Willer e Quantel Basso Berger.

1. Supplé: Pique-Dame, convenio; 2. Verdi: Il Tromatore, cantata; 3. Moszkowski: Valze Mignon e melodie; 4. Leocavallo: I Medici, avarizia; 5. Strauss: Das Piedemont, poi-poi; 6. Lattini: Die Werber, valzer; 7. Saden: A piccoli passi.

17,15 - Recital di W. Dusch: Storiche di Monaco, con accompagnamento di chitarra.

18,10 - Concerto.

20,30-22 - Orchestra Max Phahler. Commedia musicale.

1. Lortzing: Der Wälschler (Il giorno del busto); 2. Fischer: Das Engländer; 3. Fischer: Zürich mit Natur.

22 - «Notizie della stampa» - Bollettino meteorologico - Segnale orario - «Notizie commerciali».

22,15-23 - Concerto.

1. Spilack: Gli algarini della Waga, avarizia; 2. Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, avarizia; 3. Gungl: Kluge aus der Heimat; 4. Strauss: Nachtlilien-Walzer; 5. Duk: Marcia del Reggimento.

LUNEDI' 30 MARZO

12,25 - Segnale orario di Nauen.

14 - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario - Borsa.

15,30 - Servizio agricolo e forestale.

16,30-17,30 - Concerto.

18 - Servizio agricolo e forestale.

19,30-20,30 - Orchestra Max Phahler.

10,30-20 - Corso di lingua inglese.

10,31-21 - Conferenza del Prof. Schwarz.

11 - La scuola dell'istruzione.

11,20 - Terzetto Eggen-Tegernau.

22 - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario - «Notizie commerciali».

22,35 - «Politica e scacchi».

MARTEDI' 31 MARZO

12,25 - Segnale orario di Nauen.

14 - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario - Borsa.

15,30 - Servizio agricolo e forestale.

16,30-17,30 - Concerto.

17-17,35 - (Nell'intervallo) Discorso della Signora Eggen-Tegernau.

18 - Servizio agricolo e forestale.

19,30-19,45 - Concerto di grammofono.

19,45-20,30 - Corso di lingua tedesca.

20,30-21,30 - Conferenza di T. M. Durck: «La Baviera in relazione con

18,45-21,45 - Concerto con strumenti da fiato.

22 - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario.

MERCOLEDI' 31 MARZO

12,25 - Segnale orario di Nauen.

14 - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario - Borsa.

15,30 - Servizio agricolo e forestale.

16,30-17,30 - Concerto.

17 - Lettera per il bambino.

18 - Servizio agricolo e forestale.

19,30-19,45 - Conferenza del Dott. Gullik.

19,45-20,30 - Scuola musicale.

20,30-21,30 - Scuola musicale.

Beethoven: An die ferne Geliebte

Adelaide, Canzon di Schubert e di Brahms.

21,45 - «Politica della stampa e meteorologico» - Segnale orario.

22 - Conferenza del Dott. Seiffert: «Salute e matrimonio».

GROVEDI' 30 MARZO

12,25 - Segnale orario di Nauen.

14 - «Notizie della stampa» - Bollettino della stampa e meteorologico - Segnale orario - «Notizie commerciali».

15,30 - Servizio agricolo e forestale.

16,30-17,30 - Quartetto Rosenberger.

17 - Servizio agricolo e forestale.

18,30-19,30 - Orchestra Max Phahler.

19,30-19,45 - Corso di Esperanto.

20,30-22 - Concerto popolare.

22 - «Notizie della stampa».

22,15-23 - Conferenza di W. Harn: «Conflitti fiscali verso l'anno 1900».

VENERDI' 27 MARZO

12,25 - Segnale orario di Nauen.

14 - Le condizioni della neve - Bollettino meteorologico - «Notizie della stampa».

15,30 - Servizio agricolo e forestale.

16,30-17,30 - Quartetto Rosenberger.

17-17,45 - (Nell'intervallo) Discorso della Signora Eggen-Tegernau.

18 - Servizio agricolo e forestale.

19,30-19,45 - Concerto, con l'intervento del tenore Schöpping.

19,45 - Conferenza del Prof. Fayes: «I raggi radiofonici».

20,30-21,45 - Concerto militare.

22 - «Notizie della stampa».

SABATO 23 MARZO

- 12,55 — Segnale orario di Nizza.
14 — Bollettino delle stampe e te-
legrafico — Segnale orario —
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
15,45 — Conferenza della Signora von
Sapden — L'affermamento del vo-
tato.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 238

DOMENICA 24 MARZO

- 9,30 — Segnale musicale.
1. Bach: Schmincke d'oro, e Sente.
2. Solo per soprano: Nichte ist Gott
der Herr, 3. Mendelssohn: Sonetti
per organo 3. 1. in 3. ma. 2. in 3.
6. 4. Carle: Schenke aus nach
gata, 5. Discorso del parroco: A.
Ugo Wolff, solo per soprano, 2. Mo-
nari: Ave verum corpus di Lietz.
Fritz Gryn, pianista, 3. Nicola
di Re dei corali.
16-17 — Lettura per i bambini.
17,35 — Concerto.
18-19 — Ora della Lega Nazione per l'i-
struzione del popolo:
1. Consigli per la professione del-
la donna, 2. Lettura di lettere e del
giornale di Pina Beckhe.
20-20,30 — Conferenza di M. Loewke.
«La scuola nel mare»
20,30-21,30 — Santa Bach:
1. Aria per soprano e flauto, 2.
2. aria della pastore di Metzig, 3.
Aria per orchestra in si minore,
4. Aria con accompagnamento di
fiume dalla pastore di San Gio-
vanni.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-
gico — Sport.
22-23 — Conferenza di Hans Veldkamp:
1. Odii tedeschi romantici e che-
stosi, 2. Antica lingua tedesca.

LUNEDÌ 25 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato — Premi del bestiame.
16,25 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra. Musica
di Leo Fall, discorsi a cam-
pagne dell'editore, il conte Cavaliere
Madama Pompadour, ex attore (so-
prano Signorina Friedrick dell'o-
pera di Franziska).
18 — Servizio agricolo — Mercato —
Premi del burro.
18,15-19 — Lettura di O. W. Stud-
mann: «Ein Erbschelm».
19,20-19,30 — Conferenza del dir. Lühr
«La scuola commerciale in Ger-
mania».
19,30-19,45 — Conferenza di P. Frey:
«Fiducia buddista».
19,45-20 — Conferenza del Prof. Künz-
ler: «Imprese tedesche».
20,20-20,30 — Lezioni di lingua inglese.
20,30-21,30 — «Der Trübsal» (Il sen-
tore), dramma di Paul Claudel.
21,30 — Bollettino meteorologico — No-
tizie — Sport.
21,40 — Canzoniere — «Pfeifentänche».
21,55 — Segnale orario — Unque mitta-
li alla padrona di casa.

- 13 — Servizio agricolo e forestale.
13,30-13,35 — Concerto.
19-19,30 — Conferenza del compiere M.
Fro. «I muti antichi».
19,30-19,45 — Corso di lingua russa.
20,20-22 — Festival.
22 — Notizie della stampa — Bolle-
tino meteorologico — Segnale or-
ario.
22,15-23 — Concerto di grandifono.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato.
16,15 — Notizie industriali e comer-
ciali.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra. Musica
di Beethoven.
18 — Servizio agricolo — Mercato —
Premi del bestiame, ecc.
18-19,30 — Lettura di O. W. Studmann:
«Der Trübsal» (L'aristocrazia).
19,30-19,35 — Conferenza di P. Nicola:
«Sport del nostro».
19,35-20 — Conferenza dell'ingegnere van
der Linder: «L'elemento da Vin-
centi ingegnere».
19,30 — Trasmissione dall'opera di
Francforte: Der sines Rivalier (Il
dolce Cavaliere), operetta in 3 atti
di Leo Fall — Notizie — Bollettino
meteorologico — Sport.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato.
16,20 — Informazioni.
16,30-17,30 — Lettura per i bambini.
17,30-18 — La Radio-Orchestra.
18-19,30 — Conferenza filosofica del Do-
tor Tauter: «L'evoluzionismo com-
piuto».
19,30-20 — Conferenza sulla storia musi-
cale di P. Becker: «Beethoven».
20,20-20,30 — Consegna.
20,30-21,30 — Trasmissione di un con-
certo sinfonico di Cassel.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-
gico — Notizie Marittime — Sport —
Segnale orario — Scena buffa.
22-23 — «Salome», tragedia in un at-
to di Oscar Wilde.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato — Premi del burro.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — Lettura di O. W. Studmann:
«Die Villa degli Esquimes».
18,30-19,30 — Corso di Stenografia.
19,30-20 — «La Storia del Teatro in
Germania», il conferimento di I.
Trolas.

DOMENICA 29 MARZO

- 11,30-12,30 — Concerto di armonium.
16,17 — Quartetto Rosenberger.
17,35 — Conferenza del Dr. Gessle-
wald.
18-19 — Orchestra Max Pfister.
20,30-22 — Musica da camera.
22 — Notizie della stampa.
22,15-23 — Fantasia e pol-porra.

VENERDÌ 30 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di
casa: «L'educazione del barto
barto».
18 — Servizio agricolo — Mercato —
Premi del bestiame.
18,30-19 — Discorso giudiziario: «La de-
cisione del Tribunale del Regno nel-
l'ultima sentenza».
19,30-19,45 — Lettura di O. W. Stud-
mann: «Der Trübsal» di Con-
stantin.
19,45-20 — Conferenza del dir. Lühr:
«La scuola commerciale in Ger-
mania», 2. parte.
20,20-20,30 — Lezioni di Esperanto.
20,30-21,30 — Notizie tedesche e del chiesi-
mo, 21,30-22 — Musica da ballo dell'Or-
chestra sinfonica.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-
gico — Sport.
21,40 — Scena buffa: Giardiniere e mar-
chi.
21,55 — Oratoria.
22-23 — Poesia locale — Operi di teatro.

SABATO 31 MARZO

- 11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
12,55 — Segnale orario di Naum.
13 — Servizio agricolo — Borsa —
Mercato.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18 — Servizio agricolo — Mercato.
18,30-19 — Lettura del romanzo «Fels
Sagel».
19,20 — Informazioni.
19,30-19,35 — Conferenza di O. Schwen-
der: «I delitti dei grandi reati».
19,35-20 — Conferenza del Prof. Schütz:
«Le idee di Ibsen e di Strin-
berg».
20,20-20,30 — «L'importanza delle bugie
sinfoniche», conferenza.
20,30 — Concerto sinfonico.
21 — Gluck: «Alceste» in A. 1. 1.
Beethoven: «Sinfonia N. 8».
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-
gico — Sport — Segnale orario —
3 minuti alla padrona di casa.
22-23 — Concerto del Clus Rodolfo
Lühr.

SUPERPILA

Pilla & Leclanche

FIRENZE

Batterie elettriche speciali per Radiotelegrafia e Radiotelegrafia.
Batterie a bassa tensione per filamento. Batterie ad alta tensione per placca. Batterie di qualsiasi tipo — Pile a
liquido, a secco e pile semisecche per qualsiasi uso.

Produttori di tutti gli Elettro-Strumenti, laboratori privati, apparecchi radiofonici di FABRE & SORRE.

Ci invierete cataloghi e prezzi gratuiti a Soc. ANSA SUPERPILA - Casella Postale 551 - FIRENZE.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti giorni ferici.

- 12,30 — Borsa e stampa.
12,50 — Segnali orario di Nauen.
15,30 — Stampa ed orario.
16,17 — Trasmissioni.
19,40 — Notizie dalla stampa — Bollettino meteorologico e segnale orario
20 — Conferenza.
20,25 — Conferenza per la padrona di casa.
20,30 — Scritta — Ultimo notizie e Sport
22,22,45 — Martedì e venerdì corso di inglese, lunedì e giovedì corso di spagnolo.
19,15,40 — Martedì e sabato, corso di lingua italiana.
19,15,40 — Mercoledì, lezione di Esperanto.

DOMENICA 22 MARZO

- 12,15 — Solennità matutina.
1. Bändel. Concerto grosso; 2. Pappi; La Vita da Gesù; 3. Rinken; Fromm; Der Tod; 4. Bändel. Torsello per 2 flauti e contrabbasso; 5. Bach; 2 canzoni per soprano.
16,17 — Concerto popolare.
1. Stok; Tannenmanns; 2. Suppe; Folia e contadini; 3. Mücke; Drei grüne dichte; 4. Schumann; Camoni; 5. Mozart; Minnenen; 6. Lohr; La vedova alligra, pot-pourri; 7. Wengert; Camoni popo-

- lari; 8. Bändel; Camoni, fantasia; 9. Pappehneichen; 10. Schubert; Bändel; La casa delle tre ragazze.
20 — Conferenza del Dott. Wenzel: «Come nasce il mio testamento».
20,50 — Sembradori e musica russa; Camoni di Tschakowski; Massengale, ecc.

LUNEDÌ 23 MARZO

- 16,17 — Trattamentino con recitazioni dialettali.
19,30,19,40 — Conferenza: I nostri ricordi da canto.
20 — Conferenza del Dott. Obermeyer «Il controllo commerciale spagnolo».
20,50 — Musica classica.
1. Bach; Fantasia in do minore.
2. Beethoven; Sonata pastorale. —

MARTEDÌ 24 MARZO

- 16,17 — Recitazioni e canto.
20 — Il diritto della Radio, Conferenza del Dott. Beckwith.
20,50 — Musica da camera.
1. Chopin; Notturno; 2. Chopin; Improvisi; 3. Fuchs; Serenata per archi; 4. Chopin; Etude; 5. Chopin; Valzer grande; 6. Chopin; Valzer in mi minore.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 16,17 — Recitazioni e musica.
20 — Conferenza del Dott. Krag «La letteratura tedesca dal 1870».

- 20,30 — Frühlingserwachen; Quartetto Schubert; Schumann; Der Lens nicht ein, Orgel; An den Frühling; Sinding; Frühlingserwachen; Tschakowski; Pálada; «La Stagione»; Arta; Schli; per pianoforte; Kallert; Waldemar; Gottschalk; Canzone di primavera; Mendelssohn; Duetto per tenore e baritone ed altre Canzoni di primavera.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 16,17 — Recitazioni e musica.
20 — Conferenza: Lettere in casa.
20,50 — Musica da ballo.
Vinga; Glocks; Valzer — One Step; Foxstep; Glick and Glick; Shuntang Tang; Marzetta — Foxstep, ecc.

VENERDÌ 27 MARZO

- 16,17 — Recitazioni e musica.
20 — Conferenza del Dott. Krag. La letteratura tedesca dal 1870.
20,30,20,45 — Conferenza di H. B. Spring; Canzoni della storia.
20,45 — Concerto militare.

SABATO 28 MARZO

- 16,17 — Recitazioni e musica.
20 — Conferenza: Agricoltura e la coltura della api.
20,30 — Serata di recitazioni in dialetto della Bassa Sassonia. Segue musica leggera.

Bournemouth - Lunghezza d'onda m. 985

DOMENICA 22 MARZO

- 16,15 — Trasmissione del programma di Londra.
18,15,30 — Trasmissione del programma di Newcastle.
21,30 — Servizio Religioso.
22,23 — Trasmissione del programma di Manchester.
23 — Trasmissione del programma di Londra — Notizie locali.
23,15-23,45 — Trasmissione del programma di Manchester.

LUNEDÌ 23 MARZO

- 16,45 — Notizie di moda — Orchestra del Royal Bath Hotel.
18 — Letture per i bambini.
19 — La menzura degli scolari.
20 — Trasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.
21 — Trasmissione del Concerto del «White Gardens».
23 — Bollettino Meteorologico e notizie — Notizie locali.
23,15-23,30 — Trasmissione del Programma di Londra.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 16,45 — I lavori per la Signora.
18 — Letture per i bambini.
19 — La menzura degli scolari.
20,30 — Discorsi agli agricoltori.
20,50 — Trasmissione del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 16,45 — Discorsi educativi, alla Signora.
18 — Letture per i bambini.
19 — La menzura degli scolari.
19,50 — Il direttore della Stanzetta parigina.
20 — Trasmissione del Programma di Londra.

- Trasmissione del programma di Manchester — Notizie locali.
20,50 — Schubert; Rassegna — Ouverture (Radio Orchestra sinfonica diretta da W. A. Featherstone).

- 20,40 — Ray Wallace.
20,50 — Still; The Witch of Bowden; Mahagoni; Goldilocks (Basso Tenore Orchestral).
20,55 — E. M. Smith.
21 — Seghe Taron; Coppella (Radio orchestra).

- 21,45 — «Fare a woman».

- 21,50 — Verdi: «Aida» selezione (Radio Orchestra).

- 22 — Ray Wallace.

- 22,40 — «Nocturne»; Of the (Radio Orchestra).

- 22,50 — Musical: The Old Bold Maid; Philips; Whimsical On Winkles (Radio Orchestra).

- 22,55 — «Aida»; Tschakowski; My Pe (Pianista Thomas Draper).

- 23,50 — Trasmissione del Programma di Londra — Trasmissione del Programma di Sheffield — Trasmissione del Programma di Londra.

- 23,50 — Musica da Balla.

- 23,55 — Schubert; Sonata incompiuta. (Radio Orchestra).

- 23,50 — Fine della Trasmissione.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 16,45 — Discorsi alla Signora.

- 18 — Letture per i bambini.

- 19 — La menzura degli scolari.

- 19,50 — Trasmissione del Programma di Londra.

- 20,50 — Trasmissione del Programma di Manchester.

- 20,50-21 — Trasmissione del Programma di Londra.

VENERDÌ 27 MARZO

- 16 — Discorsi educativi.

- 16,45 — Modie a vanità.

- 18 — Letture per i bambini.

- 19 — La menzura degli Scolari.

- 19,50 — Discorsi agli agricoltori.

- 20 — Trasmissione del Programma di Londra — Notizie locali.

- 20,30 — Jorgens; Walton Carol (Radio Orchestra).

- 20,45 — Th Radour; Etonsey.

- 20,50 — C. Frank; Variazioni sinfoniche per violino e orchestra. (Violonista Juliette Fohle).

- 21,25 — J. Fohle; Atala 4 Tempi; J. Block; Minkka Fair (Radio Orchestra).

- 21,55 — Jorgens. Sente in Forme de Sonade 3 Tempi (Violonista Juliette Fohle).

- 22,15 — J. Fohle; Iute Kille (Contralto Diana Veldner).

- 22,15 — L. P. Driver; Deglamazione di poesie belghe.

- 22,50 — Trasmissione del programma di Londra — Notizie locali.

- 23 — Sullivan: The Pirates of Penzance; Germania; Merrie England; Sadra; La Masella.

- 23,30 — Fine della Trasmissione.

SABATO 28 MARZO

- 16,45 — Orchestra del Royal Bath Hotel.

- 18 — La menzura degli scolari.

- 20 — Trasmissione del programma di Londra — Notizie locali.

- 20,30 — Humperdinck; Hissel and Gretel (Radio Orchestra).

- 20,45 — F. Bridge; O That It Were So; Rogers; Surely the Time or Making Song; Has Come (Contralto Juliette Fohle).

- 20,50 — Sanderson; Calher Ye Rosebud; Cyril Scott; Lullaby; Molly Carver; Tipote (Soprano Alice Mosen).

- 20,55 — Debbs; Pindosto (Radio orchestra).

- 21,10 — E. Martin; Fairings, dattilo soprano e contralto (A. Mosen e G. Palmer).

- 21,30 — Dingo; Minkato; Ansell; A Children's Suite (Radio orchestra).

- 21,30 — Sanderson; At Tired Hand; H. Harbour; Night Song (Contralto Gladys Palmer).

- 21,35 — Alford; A Lightning Switch (Radio orchestra).

- 21,45 — Gerson; Who Shall Say? (Soprano A. Mosen).

- 21,50 — Thurban; Americans, Suite (Radio orchestra).

- 22,05 — Offenbach; Barcarola, dattilo per piano e contralto (A. Mosen e G. Palmer).

- 22,15 — Fark; Melodrama Minors (Radio orchestra).

- 22,30-1 ora. — Trasmissione del programma di Londra.

Chelmsford - Lunghe d'onda m. 1600

DOMENICA 21 MARZO

- 16,45 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.
18,15,30 — Ritrasmmissione del Programma di Newcastle.
21,45-23 — Ritrasmmissione del Programma di Manchester.
23 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.
23,15-23,45 — Ritrasmmissione del Programma di Manchester.

LUNEDÌ 22 MARZO

- 18,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

MARTEDÌ 23 MARZO

- 18,30-20,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.
20,30 — Hahn, a) Had My Thoughts Wings, b) L'heure Exquisite, c) Girando, d) River, (Orchestra Casano), H. Löhr, Roadways, E. Cantell, A. Vagabond's Song, (Baritone George Fennell), M. Dwyer, e) To a Wild Rose, f) As An Old Trysting Place, g) From Uncle Remus, c) To

a Walter Lily, Calen; Adriana Le conover, Intermex; (Orchestra Casano).

- 21 — East, Suite 1 Married You (Novelly Trio), Wagner; Mandar canton, Selezione (Orchestra Casano).
21,30 — Frederick Asch, To Morrow; Manly Phillips; The Fuschard's of England; (Baritone George Fennell), Sibelius; Mädchen; Wagner; Tristan e Isolde, Prokofiev; (Orchestra Casano), The Restaurant Band (Novelly Trio).
22,15 — Mendelssohn; On Wings of Song; Fauré; Neil, Bendel; How oft My Soul is Moved; Delany; The Golf Wagon's Cake Walk; (Orchestra Casano).
22,30-24 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 18,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 18,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.
20,30 — Haydn: Quartetto a 4 voci op. 61 4 Tempi (Quartetto), Brahms: 0

Kuhler Wald, Fauré; a) After a Dream, b) Cradle Song, Jernstedt; Tchaik. (Orchestra Casano).
21,5 — Brahms: Quintetto per Clarinetto (Quartetto a Clarinetto).

- 21,50 — F. Asch; Back's Song, J. Hildner; c) I Have Twelve Corn, d) Happy Song, F. Bridge, Go No Happy Day; Henrich; Morning Myriad; (Contralto Dorothy Hildner), Prokofiev: Ouverture on strings, The Sea (Quartetto a pianoforte), So back, Aria Op. 18; Harold Samuel; 20th; (Quartetto a Clarinetto), Fauré; Quartetto in Fa, 4 Tempi (Quartetto).
22,30-24 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

VENERDÌ 27 MARZO

- 18,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

SABATO 28 MARZO

- 18,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.
20,30-23,30 — Ritrasmmissione del Programma di Birmingham.
22,30-24 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

Birmingham - lunghe d'onda m. 475

DOMENICA 22 MARZO

- 16 — Weber: Oberon (Radio orchestra diretta da J. Lewis), Schubert: The Wanderer, Gounod: Vulcan's Song, (Baritone Harold Casey), Tchaikovsky: Monachina (Radio orchestra), Handel: G. Had I So had's Lyre (Soprano Emily Broughton), Gagli: Minuetto in Na. politano; Roder: Hosten Idyll (Pianista Walter Beard), Moszkowski: Mordie, di volta Milgrom; Wagner: Siegfried Idyll (Radio orchestra), Schumann: a) The Lute Player, b) I Will not Grieve, (Baritone Harold Casey), Demersmann: La tromba, De Jong: Valse de Printemps (Pianista Walter Beard), Mozart: The Violin; Brahms: Sweet Melodist; Schubert: The Erl-King; Sibelius: The Tyne (Soprano Emily Broughton), Legnini: Ballet Egyptian (Radio orchestra).
18 — Letture per i bambini.
18 — Servizio religioso.
22 — Programma di Manchester.
23 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Notizie locali.
23,15-23,45 — Programma di Manchester.

LUNEDÌ 23 MARZO

- 18,30 — Quintetto della Stazione.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai Giovani.
20 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Notizie locali.
20,30 — Middleton: Phantom Brigade Woodstock-Pendle 4 Tempi (Radio orchestra), F. Clay: She Wandered Down the Mountain Side (Soprano Isabel Tobbs), H. Wood: Love's Garden at Roscoe (R. Merriman), Langer: Lyndhurst (Radio orchestra).
21,15 — The Time Area.
21,15 — Alfred A Musical Switch Kettley in a Persian Market (Radio orchestra), F. Clay: She Wandered Down the Mountain Side (Soprano Isabel Tobbs), F. Clay: She Wandered Down the Mountain Side (Soprano Isabel Tobbs), F. Clay: She Wandered Down the Mountain Side (Soprano Isabel Tobbs), F. Clay: She Wandered Down the Mountain Side (Soprano Isabel Tobbs).
22,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Notizie e discorsi locali.

- 23 — Gay d'Harlelot: Because of Merriman; Oliver: The Dancing Lesson; Sanderson: One Morning Very Early (Soprano Isabel Tobbs), Thurston: Yonkiss 2 - Tempi (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 18,30 — Orchestra del Local Picture House.
17 — Transizione alle Scuole.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai Giovani.
20,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 18,30 — Quintetto della Stazione.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai Giovani.
20 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Ritrasmmissione del programma di Manchester - Notizie locali.
20,30 — Mozart: Il flauto magico, overture; Wagner: Tannhäuser, fantasia; Röntgen: Carmen, fantasia (Radio orchestra), Puccini: Butterfly, Un bel di vedremo (Soprano G. Davies), Beda: Polka della Seta Inglese in re minore, M. Dwyer: d) Arabesque, b) Nautique, c) Of Drier Rabbit (Pianista Frank Ewerd).
21,25 — Wagner: Liebesnacht, Marcia nuziale (Radio orchestra), Prokofiev: Robbery, M. Dwyer: Mimi (Soprano G. Davies), Offenbach: I racconti d'Offenbach (Radio orchestra), Herbert Aldridge.

- 22 — Verdi: Rigoletto, Selezione (Radio orchestra), Rachma: Rapsodia in sol minore, Debussy: a) Danse de Puck, b) Minuetto (Pianista Frank Ewerd).
22,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Ritrasmmissione del programma di Sheffield - Notizie locali.
22,30 — Herbert Aldridge: Tchaikovsky: Eugene Onegin; Berlioz: Fantasia; Puccini: Selezione (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 18,30 — Quintetto della Stazione.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai Giovani.
20,30-23,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra.
20,30-23,30 — Ritrasmmissione del programma di Manchester.
22,30-24 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

VENERDÌ 27 MARZO

- 18,30 — Orchestra del Local Picture House.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi ai Giovani.
20 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Notizie locali.
20,30 — Letture Tedesche.
21 — A. Mallinson, a) Four by the Clock, b) Hilarious (Soprano Farnington), Mally Carrow, c) The Piper of Love, d) Fairy Land, e) Canterbury Ball (Soprano Contralto Johnnie), f) My Heart's Rapture, a) Dream, b) Ye Banks and Rivers (Tenore Sidney Coltham).
21,30 — Dallaway: On the Road to Babylon; D. Forster, Miffany (Contralto Alice Vaughan), Arnold Mackintosh; Mallinson: a) New Born, b) The Widow, c) The King (Basso Joseph Farnington).
22 — May Frith: Cuddle Me Low, L. Lehmann: Oh, Tell Me, Nightingale; R. Egan: What's in the Air Today (Soprano Gertrude Johnson), E. Park: A Memory, Goring The man, D. W. Swaney: When the King (Basso Joseph Farnington).
22,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra - Notizie locali.
23 — Arnold Mackintosh, London Nights: Wanderland, Peter Wallock: Melancholy of Corner-Music, Loverly: Base, Jovial, Farnington: Brevier: Nivola, Puccini: Torna, E. Ewerd: le stelle (Tenore Sidney Coltham).
23,30 — Fine della trasmissione.

Manchester - Lung. d'onda m. 375

DOMENICA 22 MARZO

- 16.18 -- Ritrasmmissione del programma
ma di Londra.
18.35.30 -- Ritrasmmissione del program-
ma di Nicosia.
21 -- Concerto in giardino.
21.25 -- Servizio religioso -- Concerto
Wagneriano (British National O-
pera Company).
23 -- L'alta della Walrus (British
National Company).
23 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.
23.15 -- Preludio del Tristano e Isolde
(Orchestra R. N. O. C.).
23.20 -- I Menestri Cantori (Walter
Hyde).
23.30 -- Il vasetto fantasma (Orchestra
R. N. O. C.).
23.45 -- Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 23 MARZO

- 16 -- Concerto del Quartetto Rodio.
16.30 -- Trasmissione alle scuole.
17 -- La mecenisse delle Signore.
18 -- Lettere per i bambini.
18.20 -- Appuntamento notturni (J. M.
Ramsell).
19 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra -- Notizie locali.
20.30 -- Noemi: Guglielmo Tell, con-
certo (Orchestra Rodio). C. C. Dean
di Coning Yard, Mr. Ery. & Cherry
Ble (Soprano Jennie Copeland).
20.45 -- In a gown Maria (Orchestra
Rodio). T. Clare; Golds.
20.55 -- Bennett: Reflections of a
Penny (Alice Beattie). Handel: Il
fabbro americano (Radio archi-
stro).
21.30 -- Barri: Ahmes; Cole: Ist. Ist.
in Ghosia Fred Tibby; Norman:
Chin Chin Chow (Radio orchestra).
J. L. Malley: Love's Old Sweet
Sing. F. M. Crouch, Kaffee Ma-
nifestin (Soprano Jennie Cop-
eland). Sullivan: The Yeomen of
the Guard, concerto (Radio or-
chestra). Orff: Listening in
Darkness. The River (Alfred Ben-
tley). Hoot; Carmen, Scherzo (Ra-
dio orchestra).
22.30 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra -- Notizie e discorsi lo-
cali.
23 -- Schubert: Serenade; Weber:
Liedle Song; X: Webb Air and
Variations (Orchestra Fred Tibby).
Korner: The Belle of New-York
(Radio orchestra).
23.30 -- Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 14.15 -- Concerto del pomeriggio.
16 -- Musica dell'Oxford Picture
Theatre.
16.30 -- Trasmissione alle scuole.
17.30 -- La mecenisse delle Signore.

- 18 -- Lettere per i bambini.
18.30 -- Conferenza di H. Richards.
20.25 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

- 16 -- Quartetto Rodio.
16.30 -- Trasmissione alle scuole.
17.30 -- La mecenisse delle Signore.
18 -- Lettere per i bambini.
18.30 -- Conferenza di W. Peter Groves.
20 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra -- Conferenza del Prof.
T. H. Fear -- Notizie locali.
20.30 -- Gounod-Lorraine: Maria. Co-
lenberg-Fayles Petite Suite de
Concert (Band of the South Lancashire
Regt.). Gounod - Giulietta e
Roméo (Soprano Betty Whalley).
Friedl Rose: The Assurance Man,
Weston & Lee. The Bohemian
George Lister. Kellieby: In a Mo-
nastery garden; Leontineville. Pa-
ghauer, Selenone (Band). Haydn
Wood Love Goes Gathering Ros-
coe; H. Lohr: So Fair a Flower
(Tenore Leonard Gossings). Ger-
trude: Belle of Gossling; Rossmu-
nd: Gudrun Tell, overture (Band).
22 -- Spross: I Know; Calmes: At
Dawning (Soprano Betty Whalley).
George Lister. The Thrice
Romance and Polacca (Band).
22.30 -- Ritrasmmissione del programma
ma di Londra -- Ritrasmmissione
del programma di Sheffield -- No-
tizie locali.
23.15 -- A. Jensen: Marnaring Breeze
F. Boral: The Garden of Your Heart
Tenore Leonard Gossings).
Lector: Sunset Mood Mice (Gossing).
23.30 -- Discorsi, spagnoli.
24 -- Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 17.30 -- La mecenisse delle Signore.
18 -- Lettere per i bambini.
18.25 -- Auguri degli Agricoltori.
18.30 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.
20.30 -- Verdi: Otello, Credo Baritone
Thorge Bates. H. Bartly Irish
Symphony (Orchestra Rodio). Mo-
sart: The Village Musician (Orchestra).
Tschukowsky: Don Juan's
serenade; Broken Post, Sinfonia
ma in D major; J. Ireland: When
Lullaby Go Rolling Round the Sky
(Orchestra Thorge Bates). Mozart:
Sinfonia in sol minore; Rossini:
Pavane 23; Wagner: I Menestri
Cantori, overture (Orchestra).
22.30.25 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.

VENERDÌ 27 MARZO

- 13.30 -- Musica d'argento.
16 -- Concerto del quartetto Rodio.

- 16.30 -- Trasmissione alle scuole.
17.30 -- La mecenisse delle Signore.
18 -- Lettere per i bambini.
18.30 -- Conferenza di Peter Groves.
20 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra -- Notizie locali.
20.30 -- W. Rimmer, Pilgrim, Anna.
Eva's Glistening Star (Quartetto).
Grieg: I Love Those Quilted, Drink
to Me Only. C. Scott: Lullaby (Can-
tante Rose Myrtil).
20.55 -- Glazovsk: Meditation; Nova-
ck: Mote Perpetua (Violinda Al-
fred Burrier & orchestra). Hallé:
Sword of Fortitude. Vanda. Fabriti:
Quand'era pazzo (Baritone Lee
Thistlethwaite). WIDMAN Watson.
21.25 -- Hollingsworth: O Harmonic Bi-
shop; Sleep, Gentle Lady (Quartetto).
Stephenson: Ship's Girl Pass
Brahms: Sappho Gode. Carl Beiss
Still at the Night (Contralto Rose
Myrtil). Debussy: L'après. Elgar:
La Capricieuse (Violinda Alford
Harber). F. Kell: Had I a Golden
Pound to Spend, C. Gossing: Love-
less Meeting C. Scott: Song of Dor-
cas (Baritone Lee Thistlethwaite).
22.30 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.
23.15 -- William Watson.
23.30 -- Fine della trasmissione.

SABATO 28 MARZO

- 16.30 -- Musica dell'Oxford Picture
Theatre.
17.30 -- La mecenisse delle Signore.
18 -- Lettere per i bambini.
20 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra -- Rivista Sportiva (Kin-
ney Limited) -- Notizie locali.
20.30 -- Waldemar: Gilded Youth; Fran-
co: The Castles (Band Massey).
C. Taylor: Overture, Awake, Be-
loved (Tenore L. Whiggens). Isaac
Danzon, Waldemar; Brian Roach,
Danzon; Corsets Jackson (Band).
21.25 -- E. Lambert: She is Far From
the Land; Butterworth: Come, My
Cora One; M. Shaw: Old Carols
and Fine Clothes (Basso J. Par-
shington, Hummelstall, An Evening
Song, Chay: I'll Sing The Song
of Andy (Tenore L. Whiggens).
Lohr: Le vedova alligna (Baritone)
22.5 -- J. Barmat: Van Rogen and the
Lover (Basso Dean). Leontineville:
Wanderlust; J. Adyby:
The Southdown Shepherd; G. Hinton:
The Song of the Road, Mendelssohn:
Pm a Flower (Basso J.
Parshington). Rogers: Doffing
(Band).
22.30.25 -- Ritrasmmissione del programma
di Londra.

Parigi (Petit Parisien) - Lung. d'onda m. 845

DOMENICA 22 MARZO

- 12.50 -- Concerto:
Mozart: Overture del Flauto in
re maggiore. Beethoven G minor: Val-
se in do maggiore. G. L. P. Pier-
re: Preludio della Gioconda da in
frase, per violino. Lalo: Le roi d'Ys,
sinfonia. Mendelssohn: Lamento
della primavera, Concerto. Adagio,
sinfonico. Puccini: Sembrati. Bera,
Riccardo Wagner: Parsifal; André:
Dolore; Canzone patetica, voci
ra; Schubert: Le Bon des Amis;
Spencer: Now and then, not-tratt.
Choudron. Granella, Isabella.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 22.50 -- Concerto:

- Rossini: Preludio della Jolie fille
de Perle; Massenet: Valse di So-
nambule; Ravel: Chanson irland-
aise, violino; B. Wagner: 12 sin-
fonie; Dvorak de Sene; P. Poulis,
nord del XVIII sec.; Beethoven:
Prima sinfonia, violoncello; Berlioz:
Gothard, Sinfonia, Concerto di
cantore; Schumann: Note di pre-
suarina, Leone Morand; Bayle de
la Pantoufle, violino. Tschukowsky:
Danse caractéristique; Kera:
Waltz poor Will, not-tratt; Hector
Berlioz: Le Peux des luteurs.

GIOVEDÌ 26 MARZO

- 22.30 -- Festival di musica russa col
concerto della Signorina Jeanne

- Walt, dell'Opera-Comique et le
quintetto Jane Héli:
Tchaikovsky: Premier mouve-
ment de trio en la mineur; Borsky:
Kozelzov: Danse des Boudoirs de
Suzannevitcha; Berlioz: Quintet
à cordes; Rimsky-Korsakov: An-
tite, Glazovsk: Sinfonia romanza,
violenza, Tschukowsky: Romen-
za in fa maggiore, Arsenko: So-
nata per violino, Baudine: Dan-
se de Finet Igor

SABATO 28 MARZO

- 22.30 -- Musica da liullin dell'Orchestra-
jazz del Petit Parisien

di Volcan ed Incendio del fuo-
co, 4. Bacco. Leggenda d'amore.
Ballo di corteo, 5. Giannachi: Hoff-
manns Brautjungfer, fantasia.
21,30 — Uttime notturne.

SABATO 28 MARZO

- 12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale radio di Napoli.
13 — Bollettino meteorologico — No-
te dello sport aereo — Uttime
notturne — Borsa.
15 — Orchestra dell'Hotel Royal au Lac.
15,15 — Concerto del Club dei giovani di
Zurigo.

Barcellona - Lugh. d'onda m. 325

DOMINICA 22 MARZO

- 15,30 — Conferenza d'agricoltura.
15,35 — Conferenza dei tecnici agricolt.
15,53 — Orchestra Filadelfia.
1. Scania, Lady S. Blues, V. Ro-
ney. Linger Awake, Fantrell; Bettin-
Whit II I do, vals, Jones and
Johnson; Joy, Fantrell; Badany:
Jazz one, one step; Scullis: Chorus
(theme, brass); A. Rodriguez: There's
clock in the morning, vals; Actua:
I love you, Fantrell; Rose: Banquet
gigoli, slumby; From: Le Petit
aranci, one step.
20,5 — M. terra, canzone spagnola,
Puccini; Schubert, romanza; El
Trío de los Yacielos, jota; (Toto
ro l'espagnole, Fantrol).
20,15 — Recitazione del Sig. Torecky.
20,35 — Balletti: Yvonne C. Silva e Har-
rison Antonio Pera.
20,55 — Rivista Sportiva.
21 — Chocca y Valverde; Cadiz: Vi-
vaz: Deña: Palaveraga; Baccor:
Fiala; 22. Concerto di tre
piani, Albeniz: Alargio, fantasia;
(Santelo Gálvez).

LUNEDÌ 23 MARZO

- 19 — Bollettino Borsa.
19,5 — Serrano: La Catedral del Olivi-
do, Macbeth, Menotti Ambrosini;
Wagner: Mysterio Cantori, fantasia,
(Quintetto Nici).
19,55 — Misterio y Costa: La Luz de
tus ojos; Raima y Guerrero: La
Música; Lurbe y Miro: La dan-
za mística; Compère y Bonnet: Na-
materia; (Sigoriano Amador Ba-
cello).
22 — Vives: Mariza; Puccini: To-
sca, Vissi d'arte; Guerrero: Alci-
siana; (Gopiano M. Casado).
22,30 — Verdi: Un ballo in maschera,
Alta via che m'addio, Morscher:
Amoré, Brindisi; Chapé: La Tem-
pestad; (Barbano Antonio Pio-
metto).
22,40 — Rivista della moda (J. Arra-
riaga).
23 — Trasmissione del concerto della
Sala Warner.

MARTEDÌ 24 MARZO

- 19 — Bollettino Borsa.
19,5 — Serina: Lost Love, Rasturni;

Krierr, marcia; Bistauer: rudi-
mentum, Minnablogghe cantine
Thoma: Polporen di cantoni sve-
vici; Deub: Ballo; Gehli: Basso
rillo, marcia.

23 — Prognosi del tempo — Note
dello sport aereo — Uttime no-
turne — Bollettino Borsa del Lan-
des Comitat, Rasturni.

24,15 — Conferenza del Lord Jaeger
« Segnali curative svizzeri ».

24,30 — Orchestra Gilbert, musica. 64

Barcelon, duo-Sing; bogni d'alto,
Fantrell (Orchestra Gilbert), Der
Bismarck, recitazione, Vienna

Buße senke, Fantrell, Wunderfel
Oze, valzer; (Quinto) - vedo, fan-
trel, Rasturni Blues, (Orchestra-
Rosa Friedhagen), Erbhaagen:
Valzer, Sidney Blues, Der Sieg,
Friedhagen (Orchestra Urbach), Das
Lied von Saverio, cantori, recita-
zione, Mayana, Fantrell, Tasse: Ma-
ga, Iso Agnis, valzer, Segura:
(Orchestra Gilbert) Der schwarze Tod,
lange Liebe, recitazione, Vieni con
me a Varnado, Fantrell; Iste nighi,
recita, Fantrell, valzer, (Orchestra
Gilbert); von Karna, Marza-
madé, recitazione, Orchestra Gil-
bert.

24,30 — Uttime notturne

Zurita, J. Scott: Per chi Dalmati:
Shine; Torrens: Perchi del Para-
guay (Quintetto Nici), Valverde:
of Amore sui canipi; 4) Box di
Grist, 5) Le Casa de la Selva; 6)
Aires de Aragon; (Sigoriano Jan-
nini, Lenz).
25 — Wagner, Macbeth; Mac-
beth; Herodias; Longini: Balle
Russo; E. P. Albert: volte Lina:
Wagner: Mysterio Cantori, can-
tore, (Radio-Orchestra).

25,40 — El Gelo, conferenza (Lamas y

Scott).

25 — Sers, Estudio (Chitarra J.

Balag).
25,35 — Recitazione del Sig. A. Andrei.

25,35 — Unosora Sig. Moreno.

NEGOLEDI 25 MARZO

15,30 — Poma: Le premier Rame Ber-
les; 4) An Orange Grove, 5) They
call it Dancin; Christine: L'ama-
re di dancin; Rasturni: Baccor:
Jover: Luch; Silver: Uché; Schwart:
If I can get the sweetie; Scott:
La marcia des Bismarck; Courad.

Soy it with Ukulele, Fantrol; Noche de
Verde; Breaker; Bobana; Al-
sina; Pionni; Berba, Fin coming
Love; Santa; Doloret; (Orchestra
Filadelfia).

20,5 — C. Vila: Nob, non, noeste; R.
y Dolores: Vaghi di Festa; Pau-
quelli: Giacomo, Aria di Laura;
Verdi: Trovatore, Aria della Zu-
gura; Soriano: El carro del Sol;
Zamora: Amor d'alcere; (Lon-
tello M. Arévalo).

20,55 — Puccini: Bobina, Racconti;
Mancini: Nacion, Segno; Meyer-
beer: Africana, O Paradiso; Wap-
ner: Lehengrin, Racconti, (Tenore
Sig. Amalia).

20,45 — Recitazione del Sig. Viln.

20,55 — El Bido: El reino del Soldad;
Schubert: El vagoni; Letonette; Es
Jury, Arana: Che cosa è Dio, (Ba-
rriano José Rio).

21,10 — Massenet: Werther, Fantasia
(Quintetto Barce).

21,50 — Lencavalle: Pagliacci, Arano;
Verdura: Melanga; Wagner:
Lehengrin, Adello; Burges, Els
focos de S. Jaka, (Tenore He-
coca).

21,60 — M. Casanova: Cadaverina de Fi-
guerra; Andrei: Tot per jo; Ca-

sona; Dajlova; Denis, La Sa-
nada, Misterio; Els Monjos de
L. Espadua, (Signora Oliver Mi-
scoti).

GIOVEDÌ 26 MARZO

19 — Bollettino Borsa.

19,5 — Letture per i bambini.

19,55 — Recitazione per i bambini, del

Sig. Torecky.

19,55 — Jersh, Horsey, Worsley: Radio-
Fornes.

19,59 — Trio Valtzy Wally, Prima tra-
smissione con opera su 2 mit «die
musik» di Létra de Poma Gil-
da.

20 — Conferenza critica sull'opera
« Montaña », (R. Moragas).

VENERDÌ 27 MARZO

19 — Jap Namerio: He-Sa-Koi; Ori-
bal: Incantado, Mysterio; El Po-
lai (Quintetto Nici).

19,30 — Melina: La Parola, Rabana:
Vozes a mar; Elal; Poma can-
tore, Melina; El Niplo (Tenore
Jean Roy).

20 — Bianchi: La macabra guapa;
Sera: La Noirena; Casals: He-
roica; Loret: Record; Puccini:
Rosa d'Amor, Mysterio; La Festa
Major.

22,50 — Conferenza.

22,15 — Schuler: Impegnato in varia-
zione; Chopin: Vals; Debussy: Mi-
stels, Alkali; Triana, Luch: So-
gio d'amore; Luch; Rasturni Nici
(Pianista A. Vilina).

SABATO 28 MARZO

19 — Bollettino Borsa.

19,5 — More: Mello Celio, Confes-
sionando; Viter: La Jova a Jova,
Frank Sping, Donadillo; Down
on the Farm; Ventura; Melanga;
Rosa, Truly; (Quintetto Nici).

19,55 — Gasteri: Mi alba, Misterio: Can-
ce de Taberna; Trogon: Cadaverina
plora, (Tenore F. Cadaveri).

22 — Tercio concerto vocale di Quar-
zima.

22,50 — Weber: Oberon, ouverture;
Wagner: Die Walküre; Lühr: Eva,
Geig: Dama Norwaga; Lazera:
Serenade, (Orchestra Farnada de
Pinedell).

Facilitazioni ai nuovi abbonati

Sono stabiliti i seguenti prezzi per abbonamenti speciali con decorrenza dal 1. aprile 1925

	Fino al 30 giugno 1925	Fino al 31 dicembre 1925
Italia e Catalogna	L. 90	L. 40
Estero	» 40	» 70

A chi procurerà 30 abbonamenti di L. 40 per l'Italia e L. 70 per l'estero sarà un abbonato gratuito in più.

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 19.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 23841-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 029 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo e con Telefono

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro la Lumia, 11

TORINO - Via Mazzini, 51

VENEZIA - S. Giuliano Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA

CASELLA POSTALE 810

TELEG.: FATME

F. A. T. M. E.

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

ROMA

Apparecchi ed Accessori radio-telefonici

CUFFIE - BATTERIE ANODICHE - ALTO PARLANTI

Preventivi e listini a richiesta

SCONTO AI RIVENDITORI

*FORNITORI del Ministero delle Comunicazioni,
delle Ferrovie dello Stato, del R. Esercito, della
R. Marina e R. Aeronautica.*

1890 EDISWAN 1925

La prima lampadina elettrica, a filamento di carbone si anneriva con l'uso perchè molecole di carbone si depositavano sulle pareti. Ma il deposito non era uniforme: un' "Ombra", veniva lasciata su di un lato della lampadina. Esperimenti ne seguirono e si scoprì che un insospettato fiume di energia correva alle pareti. Era l' "Ombra" del futuro: la valvola di Fleming: la ricezione Radiotelefonica.

Questi esperimenti avvenivano trenta anni or sono nei laboratori della **EDISWAN** ove la prima valvola termoionica fu creata.

Il vostro apparecchio renderà il massimo con le
VALVOLE EDISWAN

Godete migliori concerti e conferenze acquistando
VALVOLE EDISWAN

In vendita nei principali negozi di Radiotelefonica

AGENTI GENERALI PER L'ITALIA

✱ **SALAZAR** ✱

FIRENZE - Viale Volta, 98 - FIRENZE

THE EDISON SWAN ELECTRIC CO., LTD.
QUEEN VICTORIA STREET, LONDON, E. C. 4

La serie completa delle valvole
sperimentali del Dott. Fleming
trovati nel Museo di Scienza
a Londra